

**Contributions à la gravure sur bois en France**  
**au dix-neuvième siècle (006)**  
**d'après Jules DAVID (1808-1892)**  
**dans une biographie Napoléonienne**  
**par Emile-Marco de SAINT-HILAIRE**  
**(éditions de 1843 et 1852).**  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations du Français Jules DAVID (1808-1892) ne sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à NORVINS ou de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu Laurent dit de l'Ardèche, mais elles ont leur charme.

Nous avons apprécié la suivante,

figurant dans  
***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon  
et de la Grande Armée***

édition de 1852

à la page 44 (mais relative au chapitre I,  
deuxième partie, page 42)



Soldats de l'armée d'Italie ! manquez-vous de courage ou de constance ?

à la tête de trois mille cinq cents grenadiers et de vingt pièces de canon, il longe la rive droite du Pô, et arrive à Plaisance en trente-six heures. On s'empare d'un bac, Lannes traverse le fleuve le premier, culbute deux escadrons de hussards autrichiens, et s'établit sur la rive gauche. Le passage une fois démasqué, les autres divisions arrivent rapidement. Le général autrichien est cerné et culbuté; en moins d'une heure il perd ses canons, ainsi que deux mille cinq cents prisonniers. La 70<sup>e</sup> demi-brigade et les généraux Brune et Ménard contribuèrent principalement au succès de cette affaire.

Les débris de la division autrichienne se hâtèrent de repasser l'Adda. On s'attendait à voir arriver dans la nuit quelques-uns des corps ennemis de Beaulieu, dans l'ignorance où celui-ci devait être du sort de la division Lipaty. Effectivement, un régiment de cavalerie, qui précédait la colonne commandée par Beaulieu, se présente aux avant-postes du général Laharpe : les bivouacs prennent les armes; mais après quelques décharges on n'entend plus rien. Le général Laharpe, *grenadier par la taille et par le cœur*, veut aller vérifier en avant la présence de l'ennemi. Il part à la tête d'un piquet, et retourne bientôt sur ses pas, après avoir interrogé les habitants; malheureusement il ne revint pas par la chaussée d'où ses troupes l'avaient vu partir, il avait pris de préférence un sentier; et les postes français, croyant à l'approche de l'ennemi, accueillirent leur général par un feu très-vif. Laharpe tomba mort, frappé par ses propres soldats. Cette perte porta la désolation dans l'armée.

Le même jour, 9 mai, Napoléon avait signé un armistice avec le duc de Parme, ce fameux élève de Condillac, qui ne vivait qu'entouré de moines. On lui laissa l'administration de ses États; mais on exigea de lui deux millions en argent et dix-sept cents chevaux, et on l'obligea en outre à défrayer toutes les routes militaires et les hôpitaux qui seraient établis dans ses États; enfin, il dut livrer vingt tableaux au choix des commissaires français. Parmi eux se trouvait la *Communion de saint Jérôme*, chef-d'œuvre du Dominiquin. Le peuple et le souverain tenaient également à la possession de ce tableau; et, en le voyant partir, ils témoignèrent les mêmes regrets que les amis des arts firent éclater à Paris lorsque, en 1815, ils virent dépouiller ce *Musée Napoléon* qui faisait depuis vingt ans l'orgueil de la France. Ces nobles regrets éprouvés par les Parmésans étaient si vifs, que le duc de Parme, interprète de la volonté publique, fit proposer à Napoléon de lui payer particulièrement deux millions, s'il voulait lui laisser la *Communion de saint Jérôme*; mais celui-ci, dont l'unique fortune consistait alors dans son traitement de général en chef, refusa de souscrire à cette proposition, en disant :

— Honoré de la confiance de la République, je n'ai pas besoin de millions; tous les trésors des deux duchés ne sauraient valoir à mes yeux la gloire d'offrir à ma patrie le chef-d'œuvre du Dominiquin.

« Je vous enverrai le plus tôt possible, mandait Napoléon au Directoire, les plus beaux tableaux du « Corrège, entre autres un *Saint-Jérôme* que l'on dit

mais avant de partir il s'adressa aux braves qu'il était chargé de conduire au combat, et leur dit :



« Soldats !

« Vous êtes mal vêtus , mal nourris. Le gouvernement vous  
 « doit beaucoup , il ne peut rien vous donner ! Votre patience ,  
 « le courage que vous montrez au milieu des rochers , sont admi-  
 « rables ; mais ils ne procurent aucune gloire , aucun éclat ne  
 « rejaillit sur vous. Je veux vous conduire dans les plus fertiles  
 « plaines du monde ! De riches provinces , de grandes villes se-  
 « ront en votre pouvoir ; vous y trouverez honneur , gloire et  
 « richesses !... Soldats de l'armée d'Italie !... manqueriez-vous  
 « de courage ou de constance ? »

Ces paroles, qui prouvent aux soldats que le général comprend leurs besoins et leurs vœux, produisent un effet électrique. Les hostilités commencent : Beaulieu, qui dirige l'armée autrichienne, marche sur Gênes; le centre de son armée, aux ordres d'Argenteau, arrêté par la belle défense du général Rampon, est battu à Montenotte. Les gorges de Millesimo sont forcées ; un

Elle figurait dans l'édition de 1843, à la page 88, pour illustrer le chapitre I, deuxième partie.

## BIBLIOGRAPHIE.

**SAINT-HILAIRE** (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Kugelmann, 1843, petit in-4°(27x17,5 cm), IV+650 pages (édition illustrée en outre de 21 gravures hors-texte).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674452j.texteImage#>

**SAINT-HILAIRE** (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 308 pages (28x19 cm ; édition essentiellement illustrée de nombreuses vignettes dans le texte). Reliure demi chagrin brun. Dos portant le titre doré.

Jules DAVID (1808-1892)

[https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules\\_david/](https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jules\\_David](https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules David \(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Henry Isidore CHEVAUCHET (1813-18 ??)

Éléments biographiques relatifs à Henry Isidore CHEVAUCHET (1813-18 ??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 178.

[https://www.idesetautres.be/upload/CHEVAUCHE T%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN %201929%20P178.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CHEVAUCHE%20T%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P178.pdf)

HISTOIRE POPULAIRE

ANEGDOTIQUE ET PITTORESQUE

DE

# NAPOLÉON

ET DE

LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

*auteur des Souvenirs Intimes du temps de l'Empire.*

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID



G. KUGELMANN, ÉDITEUR, 25, RUE JACOB

1843



*Em. Larrey*

HISTOIRE POPULAIRE ET ANECDOTIQUE

# DE NAPOLÉON

ET DE

## LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID.



PARIS

MARESCQ ET C<sup>e</sup>, ÉDITEURS  
RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

GUSTAVE HAVARD, LIBRAIRE  
RUE GUÉNÉGAUD, 45.

1832.

Autres illustrations napoléoniennes  
de Jules DAVID déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch* » (1<sup>er</sup> = 5 octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « *les opérations languissantes de la campagne d'Égypte ne l'intéressaient plus guère* » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*



***Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « *Napoléon* », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « *arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre* » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

double illustration du siège de Toulon en septembre 1793, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 22 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 9 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867). L'illustration est légendée « *Ils sont morts, ceux-là ...* » (murmura le grenadier d'une voix grave, sans rien perdre de son immobilité) et est relative au chapitre VIII (entre les pages 394 et 395 de l'édition 1843). La scène se déroule à Erfurth, en septembre 1808, et l'autre interlocuteur de Napoléon est le tsar Alexandre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 25 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Napoléon fait abattre par des sapeurs la colonne de Rosbach* » (élevée par les Prussiens pour commémorer une victoire de Frédéric le Grand sur les Français de Louis XV, le 5 novembre 1757) et est relative au chapitre VI (entre les pages 366 et 367 de l'édition 1843). La scène se déroule entre Mesbourg et Halle, vers le 16 octobre 1806, au surlendemain de la bataille d'Iéna (campagne de Prusse).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20SAINT%20HILAI%20RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

Gravures d'après **VERNET** republiées par nos soins.

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUST%20RATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN>

[%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LO  
DE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf](#)

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans  
nos articles sur des contrefacteurs belges  
entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace  
**VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-  
1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du  
dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION*** » :

[https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLA  
GE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%2018  
39-  
1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20  
EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20  
BGOORDEN.pdf](#)

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de  
**Napoléon*** », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-  
Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son  
vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans  
l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe  
**WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages  
d'illustrations gravées sur bois.

[https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PI  
LLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQ  
UE%201839-  
1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEO  
N%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe **WAHLEN**,  
contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième*

siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : INTRODUCTION* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge*

vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230<sup>ème</sup>



anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>